



## Los niños héroes de Malinalco:

# Un programa de verano para jóvenes hijos de migrantes

El pasado agosto la organización comunitaria Proyecto "El Rincón de Malinalco", que apoya a familias y niños hijos de migrantes, me invitó a participar como maestra de creatividad literaria en el **programa especial de verano** que ofrece **para estudiantes hijos de migrantes**.

La idea de estos programas es de ofrecer a estos jóvenes una experiencia que les servirá para fortalecer tanto sus capacidades académicas como su autoestima, porque cuando los padres de los niños y jóvenes de Malinalco migran a los Estados Unidos para trabajar, dejan encargados sus hijos e hijas con sus abuelos, tíos, etc., y por estar creciendo sin la presencia de sus dos padres, es muy común que estos jóvenes sufran emocionalmente, y por lo tanto pueden tener problemas académicos, o de depresión u otros problemas de comportamiento.

Como Malinalco tiene la gran riqueza cultural de su herencia azteca, Proyecto El Rincón aprovecha de los conocimientos tradicionales de los famosos **talladores de Malinalco**, que sirven de maestros de talla de madera en los programas de verano. Ese curso es muy popular con los estudiantes, porque parece que todo joven de Malinalco quiere aprender a tallar madera.

Este verano, **Gary**, uno de los maestros talladores sugirió la idea de que basándonos en las le-



"Maestro tallador enseñando a jóvenes hijos de migrantes"  
crédito: [www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)

yendas antiguas mexicanas, especialmente las de Malinalco y sus figuras mitológicas, los estudiantes podrían crear su propia historieta de héroes, donde cada uno de ellos fuera el héroe o personaje principal. Y así comenzó nuestra aventura.

El primer día de clases me encontré con un grupo de preadolescentes un tanto tímidos y poco participativos. El reto era conocerlos un poco y tratar de inspirarlos a la creatividad. Comencé por leerles historias antiguas de las tradiciones indígenas de América, y luego realizar algunas actividades plásticas y literarias. Poco a poco comenzaron a mostrarse interesados y algunos de ellos a expresar verbalmente sus opiniones y sentimientos.

La primera historia que les leí fue una que viene de los navajos,

que trata de la abuela araña y la importancia del mundo animal en nuestras vidas. Hablamos de los animales que existen en Malinalco y cada uno de ellos, después de una visualización creativa, identificó a su animal favorito y lo que éste les aportaba para posteriormente dibujarlo, plasmando en imagen su experiencia.

Aún así, una de las alumnas, Jennifer, una joven de 13 años nacida en los Estados Unidos de padres migrantes de Malinalco, que recién había llegado a Malinalco con sus padres y todavía encontrando difícil adaptarse a la cultura e idioma nativo de sus padres, mostraba bastante indiferencia al programa ofrecido.

El segundo día, llevé uno de los **"captadores de sueños"** tradicionales a los indígenas del suroeste de los Estados Unidos, que es una pequeña red tejida entre palitos, algo como telaraña, decorada con plumas y cuentas. Le hablé de la red de la vida y le pedí que me ayudara a hacer un vocabulario en inglés de todas las palabras que estábamos usando ese día en la clase y comencé a hablar con Jennifer en inglés.

Observé cómo inmediatamente se operaba un cambio en ella, como por arte de magia comenzó a sonreír y a ser más participativa. Vi claramente como su autoestima se elevó al recibir la admiración de sus compañeros que no conocen el idioma inglés, pero que aspiran a hablarlo y entenderlo. Ella pudo ver algo positivo en su situación vital, ya no era la niña que estaba sufriendo una difícil etapa de adaptación y que extrañaba la cultura que había dejado atrás: ahora, lo que había aprendido allá era útil en esta nueva tierra. Se le promovió a promotora de inglés, con lo cual, aparte de obtener una responsabilidad frente a sus otros compañeros, recibiría un apoyo económico. La niña estaba feliz.

Entonces pude comenzar a darme cuenta de la especial situación de estos jovencitos, hijos de migrantes y vi que mi taller de Creatividad Literaria era mucho más que eso, que aparte de enseñarles técnicas e inspirarles a escribir historias, usaríamos esto para apoyar a los niños, creando un ambiente donde se sintieran apreciados y apoyados.

El tercer día de clases, vino **Laura**, otra integrante del equipo del Rincón a contarles una leyenda típica de Malinalco, "**la leyenda de Malinaxóchitl**", semidiosa de la tradición antigua, que representa el arquetipo del héroe o heroína. Se explicó a los estudiantes que significaba este arquetipo y se les pidió que crearan una historia donde ellos mismos fueran los héroes. Con Gary sirviéndoles como maestro de arte, hicieron los dibujos de los cuerpos de sus héroes y de cara le colocaron su propia foto, que **Ellen** y **Claudia** habían sacado unos días antes. Y ahí comenzó el milagro.

Vi como los jóvenes comenzaron a expresar todo lo que traían dentro: **sus miedos, sus tristezas, sus sueños y anhelos**. Surgieron historias de las más diversas, desde la diosa Ecológica, que quería salvar a su pueblo de la contaminación y la basura, hasta el héroe Toro Sentado, que se veía implicado en terribles conflictos fronterizos, en un país donde reinaba la violencia y la delincuencia. Algunos relatos fuertes y otros llenos de ilusión.

En una dinámica donde construimos un altar de flores naturales, viajaron con su imaginación a un lugar mágico, donde crearon un espacio ideal; el lugar, la casa, el aposento donde vivía su héroe y donde se llenaba de fuerza para posteriormente salir al mundo a luchar. Las descripciones de esos espacios fueron realmente maravillosas: cuevas y cascadas rodeadas de plantas preciosas, casas construidas con techos de flores, bosques que te llevaban a lugares misteriosos y desconocidos.

Un día leímos una historia sobre una niña indígena, cuya abuela había anunciado a la familia que terminando la pieza de telar que tejía, ella regresaría a la "**Madre Tierra**".



"Estudiantes en hermandad, hijos de migrantes"  
crédito: [www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)

Con el vocabulario de esa historia les pedí que escribieran un cuento, y uno de nuestros jóvenes, **Ulises**, el más pequeño, que tenía solo 11 años, escribió un relato en primera persona donde decía que su padre "se había ido a la Madre Tierra". Por primera vez, en las dos semanas que duró el taller, **él había**



"Estudiantes hijos de migrantes"  
crédito: [www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)



"Los maestros comunitarios y estudiantes del programa de verano de Proyecto El Rincón"  
crédito: [www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)

encontrado la manera de expresar la muerte de su papá, quien había fallecido en circunstancias trágicas como migrante a los Estados Unidos. El taller resultó especialmente benéfico para Ulises, porque en el transcurso del taller se veía que había encontrado un espacio donde se sintió seguro y apreciado. Le escuchamos declarando a los otros jóvenes que eran sus hermanos, y nos conmovió, porque sabíamos que una parte de su dilema era que des-

pués de que falleció su padre, primero uno, luego otro y al final todos sus hermanos habían migrado a los Estados Unidos, y ahora Ulises estaba solo con su mamá. Ulises creció mucho en el programa, y en el cierre del curso recibió un reconocimiento especial por sus logros en talla de madera.

Muchos de los estudiantes recibieron reconocimientos, y así siempre hace Proyecto El Rincón, donde consideran que el reconocer

a los talentos especiales de estos jóvenes es algo muy positivo para ayudar a fortalecer su autoestima.

Pero fue cuando Ulises recibió su reconocimiento, que se dio el aplauso más fuerte, porque sus esfuerzos y su búsqueda de **hermandad** con sus compañeros, había ayudado a formar una fuerte hermandad entre todos, algo que ahora les está ayudando a enfrentar los retos de pasar sus años de secundaria sin la presencia de uno o dos de sus padres.

Doy gracias al Proyecto El Rincón por haberme invitado a participar en este bello trabajo, de crear un espacio de apoyo a las familias de migrantes de Malinalco, no sólo en las áreas legales y económicas, sino en las humanas, en especial con los y las jóvenes que son el presente y futuro de nuestra sociedad.



"Ulises recibe su reconocimiento"  
crédito: [www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)



Ximena Vera Torres, Maestra  
Proyecto El Rincón de Malinalco  
[www.elrincon.org](http://www.elrincon.org)